



# CORNICHES LUMINEUSES

## APPLICATIONS ET CARACTÉRISTIQUES

Les lampes Lumco sont principalement utilisées pour l'éclairage indirect en corniche : elles s'intègrent parfaitement dans les moulures d'un plafond ou dans un faux plafond décaissé. Lumco contribue ainsi pour créer une douce atmosphère avec un confort lumineux optimal, l'œil n'étant pas en contact direct avec la source d'éclairage. Les éclairages indirects en corniche équipés de systèmes Lumco permettent un résultat esthétique optimal. L'homogénéité de l'éclairage, sa continuité ainsi que sa liberté de forme, confèrent à Lumco une exclusivité jamais égalée. Les applications en corniche lumineuse sont nombreuses aussi bien dans les bâtiments historiques que dans les bâtiments modernes.

### Bâtiments historiques

- Halls d'entrée, espaces de réception, salles de banquets, salles d'expositions, salles de théâtre etc.
- Confort lumineux optimal
- De jour : éclairage d'ambiance efficace
- Le soir : ambiance douce et tamisée
- Intégration aux moulures décoratives
- Éclairage homogène des plafonds décoratifs

### Bâtiments modernes

- Halls d'ascenseur, salles de conférence, halls d'entrée, atrium, cages d'escaliers, auditorios etc.
- Confort lumineux optimal
- De jour : éclairage d'ambiance efficace
- Le soir : ambiance douce et tamisée
- Pas d'éclairages parasites sur les écrans d'ordinateurs
- Éclairage esthétique et efficace

### Caractéristiques d'une corniche lumineuse efficace

**La corniche lumineuse intervenant comme un luminaire, son rendement sera accru par le respect de certaines règles. La forme et la finition de la corniche influent fortement le niveau d'éclairement qui sera obtenu :**

**Forme du plafond réfléchissant :** une forme courbe augmente les rayons de réflexion et donc le rendement de la corniche.

**Largeur de la corniche (mesure B sur les schémas) :** une corniche plus large offre plus de place pour les accessoires et les câblages et évite ainsi toute ombre éventuelle. De plus grandes dimensions contribuent à un montage plus propre et plus aisé.

**Hauteur de la corniche :** les lampes ne peuvent jamais dépasser la remontée verticale. Pour les corniches trop profondes, il est souhaitable de placer les lampes sur des réflecteurs pour empêcher qu'une partie de la lumière soit perdue dans le fond de la gorge.

**Espace d'ouverture de la corniche (mesure C sur les schémas) :** pour une ouverture plus grande, plus de lumière pourra être diffusée sur le plafond et celui-ci sera mieux éclairé et sur une plus grande largeur.

**Peintures du plafond et de la corniche :** pour augmenter le rendement de la corniche, il est conseillé de peindre l'intérieur de celle-ci en blanc. Le meilleur choix pour les peintures des surfaces de réflexion est un blanc mat ou satin. L'utilisation de peintures brillantes entraîne un effet miroir non souhaité.

**Couleur du plafond :** la couleur du plafond influence également le rendu de la lumière. Pour un rendu de lumière très chaud, l'utilisation de lampes de teinte la plus chaude est à prévoir ainsi qu'une peinture blanche plus soutenue (blanc cassé) ou même légèrement ocre.

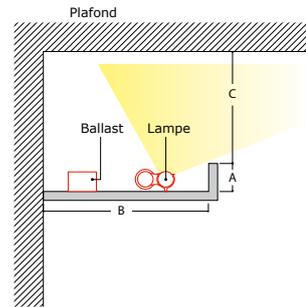
**Finition de la corniche :** une parfaite finition de la corniche est primordiale (plafonnage, peinture) pour l'obtention d'un résultat esthétique optimal.

*Les dimensions minimales mentionnées sont celles qui sont nécessaires pour pouvoir poser les lampes et accessoires. Les dimensions optimales mentionnées sont celles qui produiront un rendement lumineux optimal. Toutes les dimensions sont indiquées en mm.*

*Les photos des projets de référence interviennent comme illustration d'un certain type de montage. Les dessins ne sont dès lors pas la réplique exacte des photos mais indiquent concrètement les différents types de montage.*

# C1.1

## CORNICHE MURALE, ÉCLAIRAGE DIRIGÉ VERS LE CENTRE DU PLAFOND



### 1 rangée de lampes type LT5-B5

Le montage C1 permet un niveau d'éclairage moyen optimal de l'espace. Pour des espaces très grands, l'apport d'un éclairage direct par spots ou downlight est conseillé pour maintenir un éclairage homogène de l'espace.

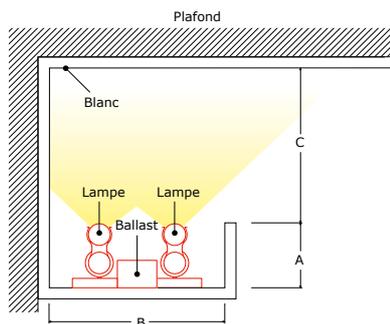
	Min	Opt.
A	35	50
B	70	150
C	100	200
R*		150

\* Rayon du plafond cintré

< Hôtel Mariott – Gand – Montage C1.2  
Bureau d'études : Arrow

# C1.2

## CORNICHE MURALE, ÉCLAIRAGE DIRIGÉ VERS LE CENTRE DU PLAFOND



### 2 rangées de lampes type LT5-B5

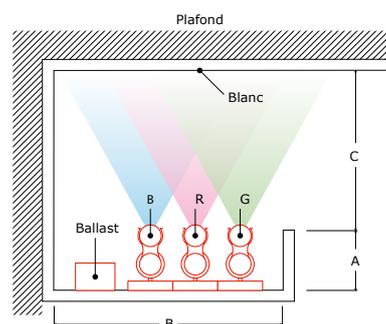
Pour obtenir un niveau d'éclairage encore plus élevé, la pose de 2 rangées de lampes de même couleur blanche est conseillée. Pour obtenir d'autres effets décoratifs, le mélange de 2 couleurs est également intéressant. Soit un mélange d'un blanc froid avec un blanc chaud ou bien le mélange d'une teinte blanche avec une teinte de couleur (par exemple, blanc et bleu ou blanc et rouge).

	Min	Opt.
A	50	65
B	150	200
C	150	200
R*		200

\* Rayon du plafond cintré

# C1.3

## CORNICHE MURALE, ÉCLAIRAGE DIRIGÉ VERS LE CENTRE DU PLAFOND



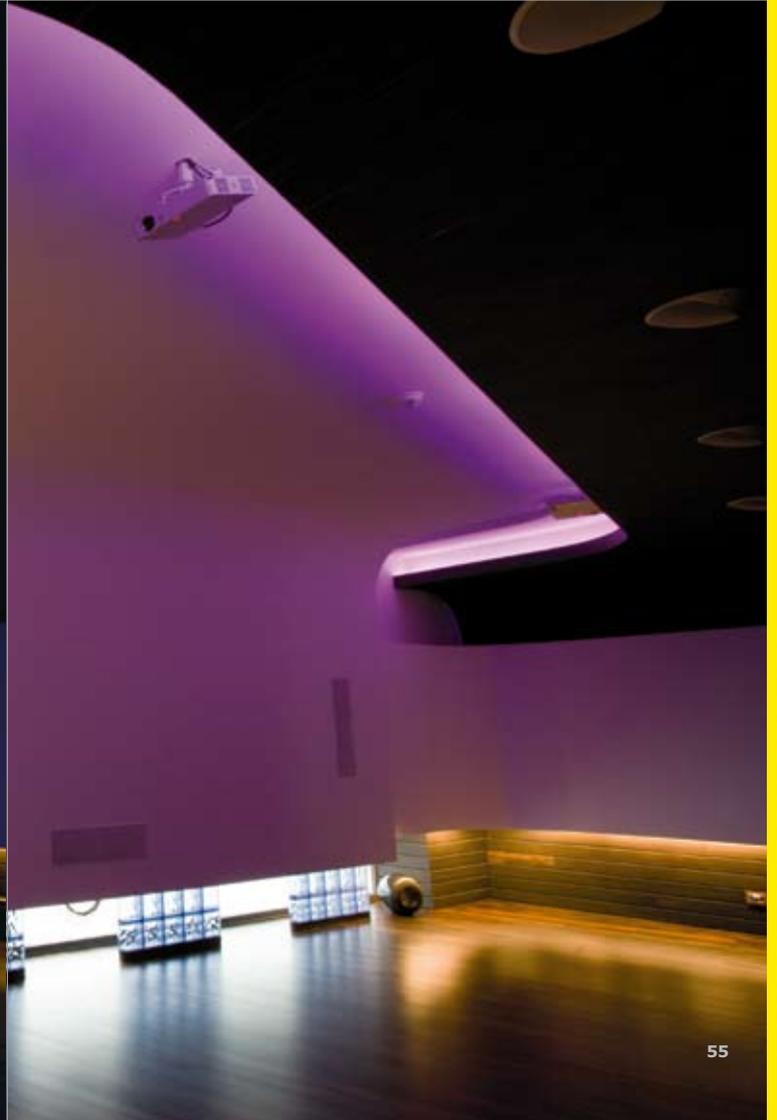
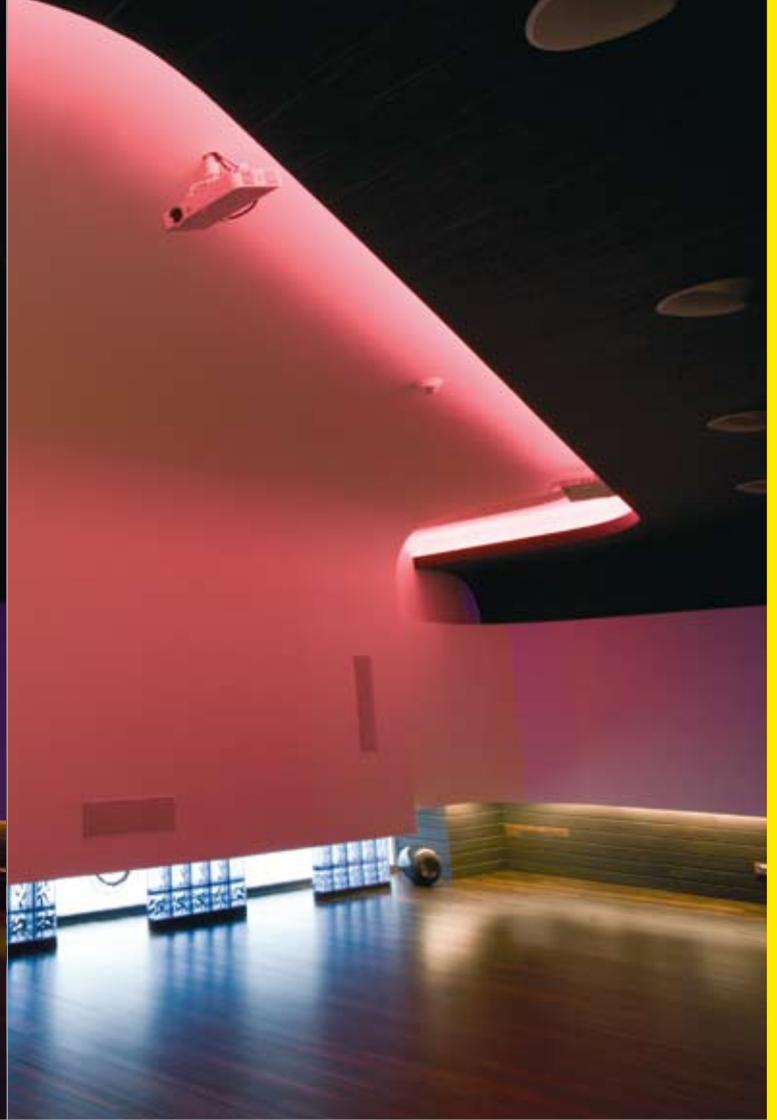
### 3 rangées de lampes type LT5-B5

3 rangées de lampes en parallèle peuvent également être posées : soit suivant les couleurs primaires RGB (rouge, vert, bleu) dont le mélange en différentes proportions permet d'obtenir une palette complète des couleurs. Soit l'utilisation de 3 teintes de blanc dont le mélange se fera en fonction de la lumière naturelle entrante à l'aide d'une cellule extérieure. (827-2.700K + 830-3.000K + 840-4.000K)

	Min	Opt.
A	50	65
B	200	250
C	200	250
R*		250

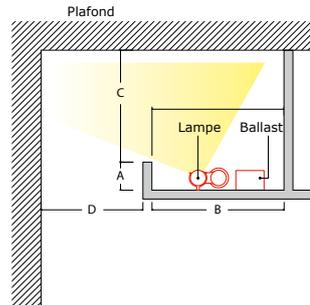
\* Rayon du plafond cintré

> Living Tomorrow – Bruxelles – Montage C1.3  
Architectes : Architectenbureau Belien  
Architecte d'intérieur : Vittorio Simoni



## C2

MONTAGE SUR UN PLAFOND DÉCAISSÉ, ÉCLAIRAGE DIRIGÉ VERS LES MURS ET LES PLAFONDS AVEC REMONTÉE VERTICALE



### 1 rangée de lampes type LT5-B5

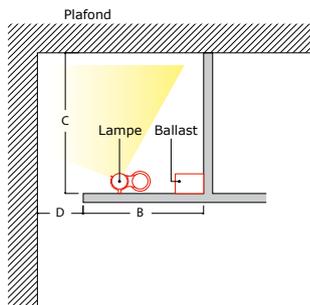
Les murs ou les parois extérieures du local sont éclairés de façon égale et harmonieuse. Pour rehausser le niveau d'éclairage au centre de la pièce, un éclairage complémentaire par spots ou downlight est conseillé.

	Min	Opt.
A	35	50
B	70	150
C	100	200
D	75	150

< Eurocontrol – Bruxelles – Montage C2  
Bureau d'études : W.J. & M.C. Van Campenhout

## C3

MONTAGE SUR UN PLAFOND DÉCAISSÉ, ÉCLAIRAGE DIRIGÉ VERS LES MURS ET LES PLAFONDS SANS REMONTÉE VERTICALE



### 1 rangée de lampes type LT5-B5

Avec le type de montage C3, les murs ou les parois extérieures du local sont éclairés de façon égale et harmonieuse. Pour rehausser le niveau d'éclairage au centre de la pièce, un éclairage complémentaire par spots ou downlight est conseillé.

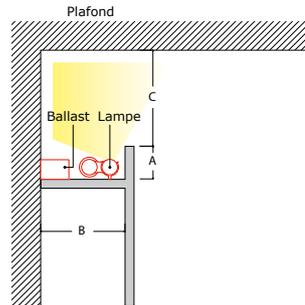
	Min	Opt.
B	100	200
C	100	200
D	60	100

> Deloitte Consultants – Bruxelles – Montage C3  
Entreprise de conseils et services : DBAssociates



# C4

## MONTAGE SUR UNE DOUBLE PAROI AVEC SURFACE DE RÉFLEXION



### 1 rangée de lampes type LT5-B5

Le montage C4 permet une belle et égale diffusion de la lumière sur les murs et sur le plafond surtout lorsqu'il a une forme arrondie. L'effet lumineux est encore plus marquant avec un contraste des couleurs entre les parties supérieures et inférieures.

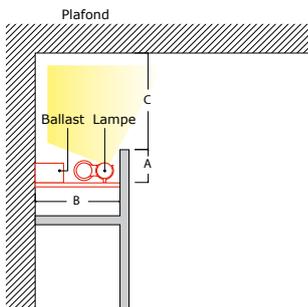
	Min	Opt.
A	35	50
B	70	150
C	100	300
R*		300

\* Rayon du plafond cintré

< Palais de Justice – Nivelles – Montage C4  
Architectes : bureau d'architecture NJDA - Liège

# C5

## MONTAGE SUR UNE DOUBLE PAROI SANS SURFACE DE RÉFLEXION



### 1 rangée de lampes type LT5-B5

Le montage C5 permet une belle et égale diffusion de la lumière sur les murs et sur le plafond. Les lampes et ballasts seront montés sur un réflecteur pour éviter qu'une partie de la lumière soit perdue dans le fond de la paroi.

	Min	Opt.
A	35	50
B	70	150
C	100	300
R*		300

\* Rayon du plafond cintré

> Club de football KSV Roulers – Roulers – Montage C5  
Architectes d'intérieur : Interieurburo Vandecandelaere

